**Ansøgningsskema  
BauSongs: Sangskrivercamp i Berlin**Udfyld skemaet og gem som PDF eller docx. [Login på Koda Kultur](https://koda.onlinelegat.dk/) og søg under Medlemstilbud. Her vælger du Sangskrivercamp i Berlin under projekt og uploader det udfyldte ansøgningsskema under bilag. Har du spørgsmål er du velkommen til at skrive til oliver@dpa.org.*Denne ansøgning er anonymiseret i bredest muligt omfang, så personlige oplysninger såsom køn, alder, geografi osv. er blændet for udvalget, men du opfordres også til at udfylde i et neutralt sprog. Formålet er at skabe et ansøgningsgrundlag, som bygger på kompetencer.   
  
Da dette er en forsøgsordning, er der til sidst i ansøgningen tilføjet boksen 'anden relevant info', hvor du kan tilføje info, du evt. føler, der måtte mangle i ansøgningen, eller give input til, hvordan skemaet kan skærpes yderligere.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Vælg og vurder dine kompetencer på en skala fra 1 (lav) – 5 (høj) på nedenstående roller (du kan vælge flere)** | |
| Tekst |  |
| Melodi |  |
| Produktion |  |
| Vokal |  |

|  |
| --- |
| **Vedhæft 2-3 sange som eksempler på dit arbejde, og skriv ud fra rollerne ovenfor, hvad du primært har bidraget med til sangene (du kan vælge flere roller)** |
| Sangtitel:  Rolle(r): |
| Sangtitel:  Rolle(r): |
| Sangtitel:  Rolle(r): |

|  |
| --- |
| **Kort personlig motivation - hvorfor mener du, du skal med, og hvad mener du, du kan få ud af at deltage?**  Husk at skrive i et neutralt sprog, som ikke inkluderer personlige oplysninger i form af eks. pronominer. |
|  |

|  |
| --- |
| **Beskriv kort dit professionelle virke og netværk - eks. faste samarbejdspartnere i form af andre sangskrivere og producere, evt. pladeselskab, booking eller andet.**  **Du kan også beskrive highlights fra din karriere, såsom placeringer af sange, airplay, antal liveoptrædender osv.**  Husk at skrive i et neutralt sprog og udelad eks. artistnavn, konkrete sangtitler osv. |
|  |

|  |
| --- |
| **Anden relevant info - hvis der er noget, du mener, der mangler af information i øvrigt, som ikke kan rummes i ovenstående felter.** |
|  |

**Application form**

**BauSongs: Songwriting Camp in Berlin**

*This application is anonymized to the greatest extent possible, so personal information such as gender, age, geography, etc. is blinded to the committee, but you are also encouraged to complete in neutral language. The aim is to create a competency-based application.   
  
As this is a pilot scheme, the 'other relevant info' box has been added at the end of the application, where you can add any info you feel may be missing from the application, or give input on how the form can be further sharpened.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Choose and rate your skills on a scale of 1 (low) to 5 (high) on the roles below (you can choose more)** | |
| Text |  |
| Melody |  |
| Production |  |
| Vocal |  |

|  |
| --- |
| **Attach 2-3 songs as examples of your work, and from the roles above, write what you mainly contributed to the songs (you can choose more roles)** |
| Song titel:  Role(s): |
| Song titel:  Role(s): |
| Song titel:  Role(s): |

|  |
| --- |
| **Short personal motivation - why do you think you should participate and what do you think you can get out of participating?**  Remember to write in neutral language that does not include personal information such as pronouns. |
|  |

|  |
| --- |
| **Briefly describe your professional work and network - e.g. regular collaborators in the form of other songwriters and producers, record company, booking or other.**  **You can also describe highlights from your career, such as song placements, airplay, live performances, etc.**  Remember to write in neutral language and leave out artist name, specific song titles etc. |
|  |

|  |
| --- |
| **Other relevant info - if there is anything else you think is missing that cannot be accommodated in the above fields.** |
|  |

**Bewerbungsformular**

BauSongs: Songwriting Camp in Berlin

*Diese Bewerbung ist so weit wie möglich anonymisiert, so dass persönliche Informationen wie Geschlecht, Alter, geografische Lage usw. für den Ausschuss unkenntlich gemacht werden, aber Sie werden auch aufgefordert, in neutraler Sprache zu antworten. Das Ziel ist es, eine kompetenzbasierte Bewerbung zu erstellen.   
  
Da es sich um ein Pilotprojekt handelt, wurde am Ende der Bewerbung das Feld "Sonstige relevante Informationen" eingefügt, in dem Sie Informationen hinzufügen können, die Ihrer Meinung nach in der Bewerbung fehlen, oder Anregungen geben können, wie das Formular weiter verbessert werden kann.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Wählen Sie Ihre Fähigkeiten aus und bewerten Sie sie auf einer Skala von 1 (niedrig) bis 5 (hoch) für die folgenden Aufgaben (Sie können auch mehrere auswählen)** | |
| Text |  |
| Melody |  |
| Produktion |  |
| Gesang |  |

|  |
| --- |
| **Fügen Sie 2-3 Songs als Beispiele Ihrer Arbeit bei, und schreiben Sie aus den oben genannten Rollen, was Sie hauptsächlich zu den Songs beigetragen haben (Sie können mehrere Rollen wählen)** |
| Titel des Liedes:  Rolle(n): |
| Titel des Liedes:  Rolle(n): |
| Titel des Liedes:  Rolle(n): |

|  |
| --- |
| **Kurze persönliche Motivation - warum glauben Sie, dass Sie teilnehmen sollten und was glauben Sie, dass Sie von der Teilnahme profitieren können?**  Denken Sie daran, in einer neutralen Sprache zu schreiben, die keine persönlichen Informationen wie Pronomen enthält. |
|  |

|  |
| --- |
| **Beschreiben Sie kurz Ihre berufliche Arbeit und Ihr Netzwerk - z. B. regelmäßige Mitarbeiter in Form von anderen Songwritern und Produzenten, Plattenfirma, Booking oder anderes.**  **Sie können auch Höhepunkte Ihrer Karriere beschreiben, z. B. Song-Platzierungen, Airplay, Live-Auftritte usw.**  Denken Sie daran, in neutraler Sprache zu schreiben und Künstlernamen, bestimmte Songtitel usw. wegzulassen. |
|  |

|  |
| --- |
| **Sonstige relevante Informationen - wenn Sie glauben, dass noch etwas fehlt, das nicht in die obigen Felder eingetragen werden kann.** |
|  |