

Writing camps – fælles forventninger og gode råd

Når du er på writing camp, handler det selvfølgelig om at skrive nogle gode sange! Men det handler i lige så høj grad om at få nogle gode kontakter og styrke dit netværk.

Camps er et intensivt kreativt rum, med fokus på at skabe. Men selv med hovedet nede i sangene, er det vigtigt at have nogle fælles spilleregler, der giver et professionelt arbejdsmiljø.

Vi har formuleret nogle råd, der er gode at have med, når du er på camp:

- **Udgivelse:** Skal en sang, der er skrevet på campen udgives, vil dette skulle cleares først med de andre sangskrivere, samt med produceren, hvis man ønsker at arbejde videre på tracket. Masteren skal som udgangspunkt købes fri.
- **Betaling:** Man kan som udgangspunkt ikke kræve betaling af andre deltagere for tiden på campen. Men skal der arbejdes på en sang eller produktion efterfølgende, kan der selvfølgelig forhandles om betaling.
- **Splits:** Udgangspunktet på camps, vil være at der er lige splits i et rum.

ORDFORKLARING:

- IPI-nummer: dit internationale Koda-nummer
- Forvaltningsselskab: Koda og lignende selskaber, som forvalter dine rettigheder
- Forlag: musikforlag, som du har en aftale med

Split sheet er et vejledende dokument, som afspejler fordelingen på værket mellem parterne på tidspunktet for skabelse. Ændringer i andele, tilføjelse af andre medskabere osv. som har indflydelse på ophavernes rettigheder skal altid aftales skriftligt på forhånd og registreres med de pågældendes forvaltningsselskab(er).

EXPLAINER:

- IPI number: your international ID number with your collecting society (e.g. Koda)
- CMO: The collecting society that administers your songs
- Publisher: the music publisher that you work with

The split sheet is a reflection of the splits agreed upon at the time of creation (usually equal share). Any and all changes in percentages, additional songwriters etc. which may affect the splits must always be agreed upon in advance AND in writing before registering the new splits with your respective CMOs and/or publishers.

- **Roller:** Selvom rollerne godt kan være flydende i en session, er det altid godt at være klar over, hvem der skrives til som artist i rummet, så der ikke opstår tvivl om dette efterfølgende.
- Generelt er det en god idé ikke at antage noget, og tage eventuelle snakke tidligt i processen.

SPLIT SHEET (DK)

Sangtitel: _____
Dato: _____

Sangskriver navn _____
Andel på værket % _____
Forvaltningsselskab, Koda/IPI nr., evt. Forlag _____

Sangskriver navn _____
Andel på værket % _____
Forvaltningsselskab, Koda/IPI nr., evt. Forlag _____

Sangskriver navn _____
Andel på værket % _____
Forvaltningsselskab, Koda/IPI nr., evt. Forlag _____

Sangskriver navn _____

ORDFORKLARING:

- IPI-nummer: dit internationale Koda-nummer
- Forvaltningsselskab: Koda og lignende selskaber, som forvalter dine rettigheder
- Forlag: musikforlag, som du har en aftale med

Split sheet er et vejledende dokument, som afspejler fordelingen på værket mellem parterne på tidspunktet for skabelse. Ændringer i andele, tilføjelse af andre medskabere osv. som har indflydelse på ophavernes rettigheder skal altid aftales skriftligt på forhånd og registreres med de pågældendes forvaltningsselskab(er).

EXPLAINER:

- IPI number: your international ID number with your collecting society (e.g. Koda)
- CMO: The collecting society that administers your songs
- Publisher: the music publisher that you work with

The split sheet is a reflection of the splits agreed upon at the time of creation (usually equal share). Any and all changes in percentages, additional songwriters etc. which may affect the splits must always be agreed upon in advance AND in writing before registering the new splits with your respective CMOs and/or publishers.

Andel på værket %
Forvaltningsselskab, Koda/IPI nr., evt. Forlag

Sangskriver navn
Andel på værket %
Forvaltningsselskab, Koda/IPI nr., evt. Forlag

Sangskriver navn
Andel på værket %
Forvaltningsselskab, Koda/IPI nr., evt. Forlag

SPLIT SHEET (EN)

Song Title:
Date of Creation:

Songwriter Name
Songwriter Share %
CMO, IPI No., Publisher

Songwriter Name
Songwriter Share %
CMO, IPI No., Publisher

ORDFORKLARING:

- IPI-nummer: dit internationale Koda-nummer
- Forvaltningsselskab: Koda og lignende selskaber, som forvalter dine rettigheder
- Forlag: musikforlag, som du har en aftale med

Split sheet er et vejledende dokument, som afspejler fordelingen på værket mellem parterne på tidspunktet for skabelse. Ændringer i andele, tilføjelse af andre medskabere osv. som har indflydelse på ophavernes rettigheder skal altid aftales skriftligt på forhånd og registreres med de pågældendes forvaltningsselskab(er).

EXPLAINER:

- IPI number: your international ID number with your collecting society (e.g. Koda)
- CMO: The collecting society that administers your songs
- Publisher: the music publisher that you work with

The split sheet is a reflection of the splits agreed upon at the time of creation (usually equal share). Any and all changes in percentages, additional songwriters etc. which may affect the splits must always be agreed upon in advance AND in writing before registering the new splits with your respective CMOs and/or publishers.

Songwriter Name
Songwriter Share %
CMO, IPI No., Publisher

Songwriter Name
Songwriter Share %
CMO, IPI No., Publisher

Songwriter Name
Songwriter Share %
CMO, IPI No., Publisher

Songwriter Name
Songwriter Share %
CMO, IPI No., Publisher

ORDFORKLARING:

- IPI-nummer: dit internationale Koda-nummer
- Forvaltningsselskab: Koda og lignende selskaber, som forvalter dine rettigheder
- Forlag: musikforlag, som du har en aftale med

Split sheet er et vejledende dokument, som afspejler fordelingen på værket mellem parterne på tidspunktet for skabelse. Ændringer i andele, tilføjelse af andre medskabere osv. som har indflydelse på ophavernes rettigheder skal altid aftales skriftligt på forhånd og registreres med de pågældendes forvaltningsselskab(er).

EXPLAINER:

- IPI number: your international ID number with your collecting society (e.g. Koda)
- CMO: The collecting society that administers your songs
- Publisher: the music publisher that you work with

The split sheet is a reflection of the splits agreed upon at the time of creation (usually equal share). Any and all changes in percentages, additional songwriters etc. which may affect the splits must always be agreed upon in advance AND in writing before registering the new splits with your respective CMOs and/or publishers.