

## MUSIKFORLAGSAFTALE

Mellem

(Indsæt navn)  
(Indsæt cvr.nr.)  
(Indsæt gade/vej og nr.)  
(Indsæt postnr. og by)  
(i det følgende benævnt "Forlaget")

og

(Indsæt navn)  
(Indsæt cpr.nr.)  
(Indsæt gade/vej og nr.)  
(Indsæt postnr. og by)  
(i det følgende benævnt "Ophavsmanden")

er d.d. indgået følgende forlagsaftale vedrørende Ophavsmandens overdragelse af sine ophavsrettigheder til de af denne aftale omfattede musikværker.

### **1. Værker omfattet af overdragelsen**

#### **1.1** Definition af værker

Ved værker forstås ethvert musikværk, herunder men ikke begrænset til musik, noder, tekst, oversættelse og/eller arrangementer.

#### **1.2** Eksisterende værker

Ophavsmanden overdrager i perioden [...] til Forlaget samtlige sine ophavsrettigheder og øvrige rettigheder til de Værker, som er anført i bilag 1.

### **2. Overdragelse af rettigheder**

## 2.1 Eneret

Overdragelsen er fuldstændig og gælder med de i pkt. 11.1. anførte begrænsninger i tid. Endvidere kan Forlaget kun udnytte Værkerne i [angiv territorium], og på de nedenfor angivne måder:

- kopiere, fremstille, udgive, sælge og på anden måde udnytte Værkerne.
- kopiere Værkerne og dele heraf og overføre disse til andre medier.
- fremstille og distribuere et ubegrænset antal kopier af Værkerne i form af:
  - a. Noder, i bøger mv.,
  - b. Diskette, bånd, cd, MC, vinylskive (LP), dvd, cd-rom, cdl, DCC, MP3-filer, ATRAC, WAV, WMA, FLAC, AAC, OGG eller anden lignende indretning.
  - c. Film, videobånd, videodisc, dvd mv.,
  - d. Cd-rom'er, databaser, disketter mv.,
  - e. Ethvert andet kendt eller fremtidigt lyd- eller billedførende medium,
- udgive Værkerne med henblik på offentlig fremførelse heraf,
- lade Værkerne udnytte ved enhver form for offentlig eller anden fremførelse, herunder men ikke begrænset til radio, tv, andre elektroniske transmissioner via netværk (herunder internettet) og på enhver anden nu kendt eller fremtidig måde samt til at fastsætte betingelserne for sådan fremførelse i det omfang, forholdet ikke er undergivet tvangs- eller aftalelicens. Forlaget har endvidere ret til at foretage de fornødne kopieringshandlinger ved en sådan udnyttelse.
- modtage alle indtægter og betalinger for udnyttelse af Værkerne.

udnytte Værkerne på enhver anden kendt eller fremtidig måde, herunder ved synkronisering med andre værker f.eks. film og andre

audiovisuelle værker, multimedier mv.

Overdragelsen omfatter ikke ophavsmandens musikdramatiske rettigheder (de såkaldte "store rettigheder"), dvs. rettighederne til opførelse af musikdramatiske værker (f.eks. operaer, musicals, revyer osv.).

Ophavsmandens ideelle rettigheder overdrages ikke, jf. ophavsretslovens § 3.

Som følge af den fulde rettighedsoverdragelse til Forlaget er Ophavsmanden ikke berettiget til selv at råde over værkerne. Enhver henvendelse herom fra tredjemand skal henvises til Forlaget.

Overdragelsen af ophavsrettighederne omfatter Værkerne i oprindelig, tilpasset og/eller ændret form. Forlaget er således berettiget til at ændre og tilpasse værker i forbindelse med udnyttelsen heraf under iagttagelse af Ophavsmandens ideelle rettigheder, jf. ophavsretslovens § 3.

## **2.2 Forvaltning gennem Koda/NCB**

Tilladelse til mekanisering, offentlig fremførelse, opkrævning af vederlag og fordeling heraf samt anden lignende forvaltning varetages i Danmark af Koda og NCB og af andre lignende organisationer i udlandet. Forlaget er forpligtet til at respektere og indtræde i de forvaltningsaftaler, Ophavsmanden har indgået med Koda og NCB.

## **2.3 Tilbagefaldsret og udnyttelsespligt**

Forlaget har pligt til at udnytte de overdragne rettigheder. Ophavsmanden kan bringe aftalen til ophør med [...] varsel i det omfang, udnyttelsen af de i pkt. 2.1 overdragne udnyttelsesformer ikke er iværksat inden [...] efter det tidspunkt, hvor aftalen er opfyldt fra ophavsmandens side. Dette gælder dog ikke, hvis udnyttelsen iværksættes inden varslets udløb.

(Ophavsretslovens udgangspunkt er en udnyttelsesfrist på 3 år og et varsel på 6 måneder, men bestemmelsen er delvist præceptiv idet fristerne, men ikke bestemmelsen, kan fraviges).

Efter udløbet af udnyttelsesfristen og efter udløbet af et varsel fra Kunstneren falder Ophavsmandens rettigheder tilbage til Ophavsmanden.

## **2.4 Ophavsmandens indeståelser**

Ophavsmanden indestår for, at vedkommendes Værker (og overdragelsen heraf) efter denne aftale ikke strider mod tredjemands ret.

## **3. Forlagets forpligtelser**

### **3.1 Udbredelse af Værkerne**

Forlaget er forpligtet til at forsøge at udbrede Ophavsmandens Værker i det omfang, dette skønnes muligt af Forlaget. Forlagets bestræbelser vil blive tilrettelagt i samråd med Ophavsmanden.

Forlaget forpligter sig til at udbrede Ophavsmandens Værker på følgende vis:

[indsæt beskrivelse af Forlagets forpligtelser]

Forlagets bestræbelser vil endvidere navnlig være koncentreret om de perioder, hvor Ophavsmandens Værker har særlig aktualitet, og Ophavsmanden accepterer således, at der i andre perioder ikke foretages en særlig indsats fra Forlagets side i relation til udbredelsen. Ophavsmanden skal i rimeligt omfang bistå Forlaget i dets bestræbelser.

### **3.2 Anmeldelse**

Forlaget bemyndiges og forpligtes til at indgive alle nødvendige anmeldelser om registrering af Værkerne og rettighedsforholdene hertil (samt forlængelse heraf) hos relevante rettighedsorganisationer og myndigheder i Danmark og i udlandet.

Ophavsmanden skal sikre, at Forlaget modtager de informationer, som

er nødvendige for, at Forlaget kan indgive sådanne anmeldelser.

Ophavsmanden er endvidere forpligtet til over for sådanne organisationer og myndigheder at bekræfte denne bemyndigelse og om nødvendigt at underskrive alle dokumenter, formularer, anmeldelser mv., som måtte være nødvendige til dokumentation eller registrering heraf.

### **3.3 Opkrævning af vederlag**

Forlaget forpligter sig endvidere til i videst muligt omfang at sørge for indkassering af vederlag for brug af Værkerne, samt at foretage videreafregning af Ophavsmandens andel af vederlaget.

Hvis Ophavsmanden har viden om udnyttelse af sine værker, er Ophavsmanden forpligtet til at give Forlaget meddelelse herom, således at Forlaget kan sørge for opkrævning af vederlag.

## **4. Fordeling af vederlag**

### **4.1 Fordeling af indtægter**

Forlagets indtægter ved udnyttelse af Værkerne fordeles mellem Forlaget og Ophavsmanden ud fra nedennævnte fordelingsnøgle.

Udgifter til subforlag afholdes af Forlaget inden for Forlagets andel af de samlede indtægter. Ved afregning til Ophavsmanden fra subforlag skal nedennævnte fordelingsnøgle således anvendes med udgangspunkt i de indtægter der genereres direkte hos subforlaget.

Udgifter til oversættere, arrangører, andre komponister og tekstforfattere afholdes inden for Ophavsmandens andel.

Der er aftalt følgende fordelingsnøgle mellem parterne:

1. Mekaniske rettigheder (kopiering og distribution) (NCB)

Indtægter	Ophavsmandens andel	Forlagets andel
Udnyttelse i Danmark	[...] %	[...] %
Udnyttelse uden for Danmark	[...] %	[...] %

## 2. Offentlig fremførelse (Koda)

Indtægter	Ophavsmandens andel	Forlagets andel
Udnyttelse i Danmark	[...] %	[...] %
Udnyttelse uden for Danmark	[...] %	[...] %

## 3. Anden udnyttelse

Indtægter	Ophavsmandens andel	Forlagets andel
Udnyttelse i Danmark	[...] %	[...] %
Udnyttelse udenfor Danmark	[...] %	[...] %

## 4. Trykning af noder og tekst

Såfremt Forlaget udgiver Værker på noder, modtager Ophavsmanden et vederlag på [...] % for musik og [...] % for tekst af Forlagets nettoindtægt pr. solgt nodehæfte. Ved digitalt nodesalg modtager Ophavsmanden et vederlag på [...] % for musik og [...] % for tekst.

Hvis Værkerne indgår i en samling med flere Værker, skal Ophavsmandens royalty reduceres forholdsmæssigt på grundlag af det samlede antal værker i den pågældende samling.

Ophavsmandens royalty beregnes kun på baggrund af nodehæfter, der rent faktisk er endeligt solgt mod betaling. Følgende forhold berettiger derfor f.eks. ikke Ophavsmanden til royalty (opregningen er ikke udtømmende):

- Nodehæfter ydet som frieksemplarer i reklameøjemed eller som rabatter eller bonus.
- Nodehæfter som returneres uanset om returneringen sker på grund af fejl eller mangler, eller fordi distributøren eller forhandleren har fået ret hertil.

Af Forlagets nettoindtægter fra tryknings- og publiceringstilladelser af

noder og tekst til tredjemand modtager Ophavsmanden et vederlag på [...] %.

#### **4.2 Andre indtægter**

I det omfang indtægter fra anden udnyttelse af Værkerne ikke tilgår et forvaltningsselskab, er Forlaget berettiget til at modtage sådanne indtægter.

Sådanne indtægter fordeles som følger:

Indtægter	Ophavsmandens andel	Forlagets andel
Udnyttelse i Danmark	[...] %	[...] %
Udnyttelse uden for Danmark	[...] %	[...] %

Vederlag, der forvaltes gennem Copydan og lignende fælles forvaltningsselskaber (fx vedrørende fotokopiering), fordeles i overensstemmelse med de regler og fordelingsnøgler, der gælder for disse forvaltningsselskaber.

#### **4.3 Direkte betaling til Ophavsmanden**

Såfremt Ophavsmanden modtager indtægter direkte fra subforlag eller ophavsretsorganisationer er Ophavsmanden forpligtet til omgående at oplyse Forlaget om sådanne indtægter, således at Forlaget kan lade indtægterne indgå i beregningen af parternes vederlagsandele.

### **5. Afregning**

#### **5.1 Afregningstidspunkt**

Forlaget afregner vederlag over for Ophavsmanden [...] gange om året pr. [...] (og [...]) for de forudgående [...] måneder.

Det skyldige vederlag skal betales senest [...] måneder efter afregningsperiodens udløb. Afregningen skal være vedlagt en beregning af vederlaget.

Forlagets afregning forudsætter, at Forlaget har modtaget den nødvendige information og de forudsatte indbetalinger fra tredjemand, idet Forlaget ikke kan gøres ansvarlig for tredjemands

forsømmelser heraf. Forlaget skal bestræbe sig på at inddrive skyldige beløb fra tredjemand om nødvendigt ved brug af retsskridt.

## **5.2 Kontrol af afregninger**

Ophavsmanden har på ethvert tidspunkt ret til for egen regning at lade en statsautoriseret eller registreret revisor gennemgå relevant regnskabs- og bogføringsmateriale, der vedrører Forlagets afregning af vederlag til Ophavsmanden.

Den udpegede revisor må ikke være tilknyttet andre musikforlag eller pladeselskaber.

Såfremt revisionen viser en difference på mere end [...] % i Ophavsmandens favør afholdes alle omkostninger til revisionen af Forlaget, dog max [...] kr.

## **6. Forskud**

### **6.1 Forskud**

Ophavsmanden modtager senest den [...] kr. [...] i forskud på det vederlag, som tilkommer Ophavsmanden efter kontrakten.

Forskuddet modregnes i Ophavsmandens krav på vederlag og enhver anden betaling fra Forlaget, jf. pkt. 4.1, vedrørende Værker, der omfattes af denne aftale. Forlagets andel i vederlag fra Koda, NCB m.v. indgår ikke i tilbagebetalingen af forskuddet.

Forlaget er ikke berettiget til at kræve forskudsbetalinger tilbagebetalt fra Ophavsmanden, men kan alene foretage modregning. Dog kan Forlaget efter meddelelse til Koda/NCB foretage modregning i udbetalinger fra Koda/NCB.

## **7. Videreoverdragelse**

### **7.1 Forlaget**

Forlaget er berettiget til helt eller delvist at overdrage sine rettigheder og forpligtelser efter denne aftale til tredjemand.



Forlaget er forpligtet til at orientere Ophavsmanden om overdragelsen og skal sikre, at den der indtræder i forpligtelserne over for Ophavsmanden bekræfter dette over for Ophavsmanden. Forlaget vedbliver at være ansvarlig for, at aftalen med Ophavsmanden bliver opfyldt.

## **7.2 Ophavsmanden**

Ophavsmanden kan ikke overdrage sine forpligtelser efter denne aftale til tredjemand. Ophavsmanden er derimod berettiget til at overdrage sine rettigheder efter aftalen til tredjemand.

## **8. Option**

### **8.1 Option for Forlaget**

I indtil [...] år efter denne aftales ophør har Forlaget option på at indgå en ny musikforlagsaftale for [...] år med Ophavsmanden på samme vilkår, som måtte blive tilbudt Ophavsmanden af tredjemand. I så fald forlænges uopsigelighedsperioden, jf. pkt. 11.2., indtil den [...].

## **9. Krænkelssager**

### **9.1 Bistand i krænkelssager**

Ophavsmanden har pligt til at bistå Forlaget i enhver henseende, såfremt tredjemand krænker de overdragne rettigheder.

Forlaget er på egne og/eller Ophavsmandens vegne berettiget til at indlede retsskridt mod tredjemand for krænkelse af de overdragne rettigheder. Der beregnes vederlag til Ophavsmanden af eventuelle erstatningsbeløb, som Forlaget modtager efter fordelingsnøglen angivet i pkt. 4.1., dog således, at Forlaget er berettiget til at fradrage sagsomkostningerne før udbetaling af Ophavsmandens andel.

Hvis Forlaget ikke iværksætter en krænkelssag, er Ophavsmanden berettiget til at gøre det for egen regning. I så fald oppebærer Ophavsmanden 100 % af de beløb i vederlag, erstatning m.v., der måtte komme ud af sagen.

## **10. Hemmeligholdelse**

### **10.1 Hemmeligholdelse**

Parterne er forpligtet til at hemmeligholde alle forhold omkring samarbejdet og den anden part, medmindre der er tale om forhold, som i sagens natur kan komme til tredjemands kundskab.

## **11. Varighed og ophør**

### **11.1 Kontraktperiode**

Forlagsaftalen træder i kraft ved begge parters underskrift af aftalen og kan opsiges med [...] måneders varsel dog tidligst den [...], jf. pkt. 11.2., medmindre aftalen er forlænget gennem Forlagets udnyttelse af en option, jf. pkt. 8.

### **11.2 Uopsigelighed**

Aftalen er uopsigelig i kontraktperioden.

## **12. Misligholdelse**

### **12.1 Misligholdelse**

Såfremt en af parterne væsentligt misligholder sine forpligtelser efter denne aftale, kan den ikke-misligholdende part ophæve aftalen. Ophævelsen forudsætter, at den ikke-misligholdende part har påtalt misligholdelsen over for den misligholdende part, og har givet vedkommende [...] dages skriftligt varsel til at afhjælpe misligholdelsen. Er den væsentlige misligholdelse afhjulpet inden for denne frist kan aftalen ikke hæves.

### **12.2 Konkurs**

I tilfælde af Forlagets konkurs, falder alle Ophavsmandens rettigheder øjeblikkelig tilbage til Ophavsmanden.

## **13. Tvister**

### **13.1 Lovvalg**

Denne aftale er undergivet dansk ret.

### **13.2 Værneting**

Byretten i Ophavsmandens hjemting er rette værneting for enhver tvist mellem parterne efter denne aftale.

For Forlaget

For Ophavsmanden

Dato:

Dato:

Sted:

Sted: